

# Beowulf

A Symphonic Poem

Mark Goddard

Op. 62

Bravura ♩ = 96

pochiss. rit.

**A** a tempo

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Cor Anglais

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bass Clarinet in B♭

Bassoon 1

Bassoon 2

Contrabassoon

Bravura ♩ = 96

pochiss. rit.

**A** a tempo

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Harp

Piano

Snare Drum

Tenor Drum

Bass Drum

Bravura ♩ = 96

pochiss. rit.

**A** a tempo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Contrabassoon (Play if absent)



46 **D** Lento serio  $\text{♩} = 76$

Picc.  $\text{♩} = 76$

Fl. 1  $\text{♩} = 76$

Fl. 2  $\text{♩} = 76$

Ob. 1  $\text{♩} = 76$

Ob. 2  $\text{♩} = 76$

C. A.  $\text{♩} = 76$

Cl. 1  $\text{♩} = 76$

Cl. 2  $\text{♩} = 76$

B. Cl.  $\text{♩} = 76$

Bsn. 1  $\text{♩} = 76$

Bsn. 2  $\text{♩} = 76$

Cbsn.  $\text{♩} = 76$

**D** Lento serio  $\text{♩} = 76$

Hn.  $\text{♩} = 76$

Hn.  $\text{♩} = 76$

Hn.  $\text{♩} = 76$

Hn.  $\text{♩} = 76$

Tpt.  $\text{♩} = 76$

Tpt.  $\text{♩} = 76$

Tpt.  $\text{♩} = 76$

Tbn. 1  $\text{♩} = 76$

Tbn. 2  $\text{♩} = 76$

B. Tbn.  $\text{♩} = 76$

Tba.  $\text{♩} = 76$

Timp.  $\text{♩} = 76$

Cym.  $\text{♩} = 76$

T.-t.  $\text{♩} = 76$

B. D.  $\text{♩} = 76$

Hp.  $\text{♩} = 76$

Pno.  $\text{♩} = 76$

Suspended cymbal  $\text{♩} = 76$

Susp.  $\text{♩} = 76$

Tam-tam  $\text{♩} = 76$

**D** Lento serio  $\text{♩} = 76$

Vln. I  $\text{♩} = 76$

Vln. II  $\text{♩} = 76$

Vla.  $\text{♩} = 76$

Vc.  $\text{♩} = 76$

Cb.  $\text{♩} = 76$

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

C. A. *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *f* *p*

Cl. 2 *mf* *f* *p*

B. Cl. *mf* *mp* *p* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Bsn. 1 *mf* *pp* *mp* *pp*

Bsn. 2 *f* *f* *mf* *pp* *mp* *pp*

Cbsn. *f* *f* *mf* *pp* *mp* *pp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym. *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *p* *pp* *mf*

T.-t. *pp* *mf* *p* *pp* *mf*

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I *mf* *pp* *f* *f* *mf* *p* *mp* *p* *unis. sul IV*

Vln. II *mf* *pp* *f* *f* *mf* *p* *mp* *p* *sul IV unis.*

Vla. *mf* *pp* *f* *f* *mf* *p* *mp* *p* *unis.*

Vc. *mf* *pp* *f* *f* *mf* *p* *mp* *p* *unis. port.*

Cb. *mf* *pp* *f* *f* *mf* *p* *mp* *p*

Cor Anglais (Play if absent) *mf* *p*

Bass Clar. (Play if absent) *mf* *pp* *mp* *pp*

**F**

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Cbsn.

**G** Più mosso ♩ = 100

Hn. Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Cym. T.-t. B. D.

**G** Più mosso ♩ = 100

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Glock.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

senza sord.

Glockenspiel

ad lib.

E# F# G A#  
Bb C D

Whip

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

silence

silence

div.

div.

div.

unis. 3

div.

pizz.

arco ossia

112 **J Vivace** ♩. = 110

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

**J Vivace** ♩. = 110

Hn.

Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Whip

Tamb.

Glock.

Hp.

Pno.

**J Vivace** ♩. = 110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

145 **L** Bravura ♩ = 100

Picc. *f* *unis.*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f* *unis.*

Ob. 2 *f* *unis.*

C. A. *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. 1 *f* *Bass Clar. (Play if absent)*

Bsn. 2 *f*

Cbsn. *f*

**M**

**L** Bravura ♩ = 100

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *mf* *fp*

Tpt. *mf* *fp*

Tpt. *mf* *fp*

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Whip

Tamb.

Glock.

Hp.

Pno.

**M**

**L** Bravura ♩ = 100

Vln. I *tutti* *mp* *mf* *div.* *f*

Vln. II *tutti* *mp* *mf* *f*

Vla. *tutti* *p* *mp* *mf*

Ve. *tutti* *p* *mf* *f*

Cb. *fp* *mf*



N

Picc. *ff fp* *ff fp*

Fl. 1 *ff fp* *ff fp*

Fl. 2 *ff fp* *ff fp*

Ob. 1 *ff fp* *ff fp*

Ob. 2 *ff fp* *ff fp*

C. A. *ff fp* *ff fp*

Cl. 1 *ff fp* *ff fp*

Cl. 2 *ff fp* *ff fp*

B. Cl. *ff fp* *ff fp*

Bsn. 1 *ff fp* *ff*

Bsn. 2 *ff fp* *ff*

Cbsn. *ff fp* *mp* *ff*

N

Hn. *ff fp* *ff fp*

Hn. *fp* *fp*

Hn. *ff fp* *ff fp*

Hn. *fp* *fp*

Tpt. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff fp* *ff fp*

Tbn. 2 *f* *ff* *ff fp* *ff fp*

B. Tbn. *ff fp* *fp*

Tba. *mp* *p*

Timp. *mf* *p*

Whip

Tamb. *p*

Glock. Tom-toms *f* Tom-toms *f*

Xylophone *p*

Hp.

Pno.

N

Vln. I *ff fp* *ff fp* *p*

Vln. II *ff fp* *ff fp* *div.* *unis.* *p*

Vla. *ff fp* *mf* *ff fp* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mp* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mp* *mf*



Picc. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

C. A.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl.

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Cbsn. *ff*



Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *f*

Whip

S. D. *f p p<f p=f p sim.*

Xyl. *fff*

Hp.

Pno. *f*



Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *ff*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Cbsn.

ffff sfz solo mp

**R** Con moto ♩ = 100

Hn. Hn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Cym. T. D. S. D. Hp. Pno.

ffff sfz

**R** Con moto ♩ = 100

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

(solo prepare mute) p solo con sord. f tutti (solo) mf solo (senza sord.) f tutti (solo) p solo con sord. f tutti (solo) p solo con sord.

**S** poco animato ♩ = 110

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

**S** poco animato ♩ = 110

Hn.

Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T. D.

S. D.

Hp.

Pno.

**S** poco animato ♩ = 110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

240 **U** Andante ♩ = 84

**V** Moderato ♩ = 100

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Cbsn.

Ob. 1 solo *p*

Cl. 1 solo *p*

Bsn. 2 Bass Clarinet (Play if absent)

*f ff mf f mf ff mf*

**U** Andante ♩ = 84

**V** Moderato ♩ = 100

Hn. Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Cym. T. D. Vib. Hp. Pno.

Vibraphone *mp f p mf*

**U** Andante ♩ = 84

**V** Moderato ♩ = 100

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Vln. I div. *p*

Vln. II div. *p* unis.

260  Marcia funebre ♩ = 69

Y

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Obsn.

Marcia funebre ♩ = 69

Y

Hn. Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba. Timp. Cym. Chimes Vib. Hp. Pno.

Marcia funebre ♩ = 69

Y

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

270 **Z**

Picc. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

C. A. *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff*

Cbsn. *fff*

**Z**

Hn. *ff*

Hn. *f*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *fff*

Tpt. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

Cym. *pp*

B. D. *f* *mf*

Vib.

Hp.

**Z**

Vln. I *fff* div.

Vln. II *fff* div.

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

292

rall.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Cbsn.

DD Più mosso ♩ = 100

rall.

Hn. con sord. pp con sord. pp  
 Tpt. con sord. mf p  
 Tbn. 1 con sord. mf 3 p 3  
 Tbn. 2  
 B. Tbn.  
 Tba.  
 Timp. tr pp tr pp  
 Cym.  
 B. D. pp  
 T.-t.  
 Hp. mp pp mp  
 Pno. Harp (play if absent) mp pp mp

DD Più mosso ♩ = 100

rall.

Vln. I pp  
 Vln. II pp  
 Vla. p  
 Vc. p  
 Cb. p



EE

300 Distant ♩ = 76

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

EE

Distant ♩ = 76

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

B. D.

Vib.

Hp.

Pno.

EE

Distant ♩ = 76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.